

# Schilder Willem Hofhuizen bleef een Einzelgänger

**Willem Hofhuizen schilderde vooral vrouwenfiguren. Met lange nekken en wulpse heupen. De stichting Willem Hofhuizen is op zoek naar werk van de Maastrichtse schilder.**

BEELDDE KUNST  
DOOR CASPAR CILLEKENS

Er zijn inmiddels zo'n honderd schilderijen van hem bekend. Zoon Domien Hofhuizen schat dat er nog eens zo'n tweehonderd werken van Willem Hofhuizen circuleren in Nederland en België. Die schatting baseert hij op de reacties die hij heeft gekregen naar aanleiding van de website [www.hofhuizen.nl](http://www.hofhuizen.nl) en het aantal schilderijen van zijn vader dat via internet wordt aangeboden. Onlangs heeft de stichting Willem Hofhuizen met hulp van sponsors nog een werk ter waarde van achthonderd euro via internet verworven.

Samen met William Pars Graatsma, oud-directeur van de Jan van Eyckacademie in Maastricht, en cultuurhistoricus Servé Minis heeft Domien Hofhuizen een stichting opgericht die zich tot doel stelt zoveel mogelijk werk van zijn vader te inventariseren. Met de bedoeling in 2008 of 2009 een grote overzichtstentoonstelling te houden van Hofhuizens werk in Museum Spaans Gouvernement in Maastricht alsmede een boek te publiceren over de kunstenaar.

Hofhuizen, wiens vader aanvankelijk trambestuurder was in Amsterdam en naderhand katholiek vakbondsbestuurder in onder meer Roermond en Nijmegen, was een klassiek opgeleid kunstenaar. Aan de Rijksacademie voor Beeldende Kunsten in Amsterdam studeerde hij in de jaren veertig samen met onder meer Karel Appel en Corneille. In familiekring vertelde hij naderhand wel eens het verhaal dat Cobra, de kunstenaarsgroep waarvan Appel en Corneille deel uitmaakten, hem ook gevraagd had mee te doen. Daarvoor



De wandschildering 'Levensweg' van Willem Hofhuizen is weer te zien in de kantine van het nieuwe Maastrichtse gemeentekantoor. foto Harry Heuts

voelde Hofhuizen echter niets, zegt zijn zoon Domien in Maastricht. „Hij was een individualist. Hij wilde nooit bij een groep horen.”

Willem Hofhuizen bleef een artistieke *Einzelgänger*. Hij bewonderde Peter-Paul Rubens, Italiaanse Renaissance-kunstenaars als Tjepelo en Guardi en Modigliani. In veel van zijn vrouwenfiguren komen de invloeden van deze kunstenaars terug. „De lange nekken van zijn vrouwen zijn van Modigliani, de weelderige heupen van

Rubens en de kleuren zijn van Tjepelo en Guardi. Rood, geel en blauw zijn de kleuren die telkens terugkeren in zijn werk.” Hofhuizen was een breed opgeleid kunstenaar. Op de academie in Amsterdam leerde hij schilderen, glazenieren, kappen en boetseren. Als beeldhouwer heeft hij vooral in zijn woonplaats Maastricht werk achtergelaten. De wandschildering *Levensvreugde* en de beeldengroep van de Maastrichtse volksverteller Fons Olterdissen met kinderen zijn enkele van de bekendste.

Hofhuizen vestigde zich na de oorlog in Maastricht. Volgens zijn zoon in de (terechte) veronderstelling dat een katholiek kunstenaar in het zuiden meer opdrachten kon verwerven. Toch heeft Hofhuizen maar in twee kerken (een in Asten en een in Utrecht) ramen beschilderd. Hofhuizen maakte veel portretten, aanvankelijk vooral van familieleden, naderhand ook van Maastrichtse notablen.

Een van zijn bekendste werken is de in opdracht van de ge-

meente Maastricht gemaakte wandschildering *De Levensweg*. Na vijf jaar opgeslagen te hebben gelegen in een gemeentelijk depot is de schildering nu weer te zien in de kantine van het nieuwe gemeentekantoor in het Mosae Forumcomplex. Het door de Gentse restauratoren Hugo VandenBorre en Anne Lauwers herstelde werk valt direct in het oog als je de kantine betreedt. Hofhuizen heeft in de wandschildering de belangrijkste momenten van een mensenleven afgebeeld (geboorte, jeugd, huwelijk, vol-

wassenheid en overlijden). Het had vijf jaar geleden overigens maar weinig gescheeld of de gemeente Maastricht had de wandschildering van Hofhuizen, die in de hal van het oude gemeentekantoor hing, prijsgegeven aan de slopers. Dankzij lobbywerk van Graatsma bleef *De Levensweg* behouden.

De stichting Willem Hofhuizen is op zoek naar ontbrekende schilderijen van de kunstenaar. U kunt contact opnemen met Servé Minis (tel: 043-3260119 na 18.00 uur) of [serve.minis@home.nl](mailto:serve.minis@home.nl).