

LEEDSJS Tiny Fey conserveert Maastrichtse volksliedjes van vóór 1945



Tiny Fey: „In cafés als De Belsj worden die vooroorlogse volksliedjes nog wel gezongen met carnaval.”

foto Johannes Timmermans

Tiny Fey verder met ‘Eus eige leedsjes’

Oude Maastrichtse volksliedjes dreigen voorgoed in de vergetelheid te raken. Tiny Fey heeft er 200 verzameld. Morgenavond houdt ze een presentatie in Pand 6211.

door **Siebrand Vos**

De echtgenoot van Tiny Fey moet regelmatig even zijn mond houden. Dan wordt er weer een stukje Maastrichts cultureel erfgoed voor het nageslacht vastgelegd. Van alle vooroorlogse soldatenliedjes en Mestreechter leedsjes waarvan ze tekst en melodie te pakken krijgt, maakt Tiny Fey een a-cappella opname. Die neemt ze op in een rap groeiende database, samen met de tekst, allerhande faits divers

en de historische context. Een en ander is thematisch gerangschikt op haar website. Fey: „Teksten verzamelen is niet zo moeilijk. De bijbehorende melodie vinden, soms wel - dan moet je zoeken of een liedje herleiden naar een Frans origineel.” Wie Tiny Fey (68) wel eens heeft meegemaakt, weet dat de Maastrichtse oud-onderwijzeres oneindig veel meer over die liedjes en hun ontstaansgeschiedenis kan vertellen dan op de site staat. Ze is onstuitbaar in haar enthousiasme,

vooral als de animositeit tussen roeje en blauwe ter sprake komt. Tiny Fey heeft voorgangers gekend als Thei Bovens (sr.) en Charles Thewissen. Laatstgenoemde publiceerde in 1968 de verzamelbundel *Eus eige leedsjes*. Fey heeft die vanzelf opgenomen in haar database. „De Maastrichtenaren zongen veel en graag en gebruikten bestaande melodieën. Door de aanwezigheid van een regiment soldaten zijn nogal wat Hollandse liedjes in omloop gebracht.” Veel van die liedjes en leedsjes dreigen voorgoed in de vergetelheid te raken, beseft ze. Dat kinderen van geboren en getogen Maastrichtenaren tijdens jeugdcarnaval op Engstalige popmuziek dansen, is een veeg teken. Niet alleen de stad lijkt

veranderd, maar de hele wereld. „Toch worden tijdens carnaval nog wel oude liedjes gezongen. *Houwer op die kis* - gebaseerd op een protestlied tegen burgemeester Van Oppen over de voedseldistributie ten tijde van de Eerste Wereldoorlog - kun je in cafés als De Belsj nog horen zingen. Of neem *Jij moet niet zo draaien, anders komen de kraaien*. Dat dateert nog uit de tijd dat de geestelijkheid het maar niets vond dat Maastrichtenaren carnaval vierden met de *piotte*, de soldaten. Kraaien stond voor zwartrokken. Wordt nog steeds gezongen.” Causerie Tiny Fey ‘Mestreechter leedsjes oet de aw does’ in kader programma ‘Euver Math Niël en vaan vreuger.’ Grote Gracht 48, donderdag 19.00 uur. Website: www.xs4all.nl/~hfej